

# 領唱事奉 ABC —— 生命、詩歌、領唱

## 領詩事奉藍圖大綱：領唱事奉三大原素

領唱之人 (Man)、領唱之歌 (Music)、領唱之法 (Method)

皆被聖靈策動去履行領詩的音樂事奉。



### A. 領唱之人的生命質素 —— 領詩十誡

- |  |  |
|--|--|
| <p><u>領唱前的準備</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>一、為神領唱造就人</li><li>二、靈理兼備勿偏側</li><li>三、精選詩歌配聚會</li><li>四、領唱方式要自然</li><li>五、編排流程作準備</li><li>六、通知伙伴同心行</li></ul> | <p><u>領唱時的表現</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>七、早到禱告預備好</li><li>八、基本綵排試效果</li><li>九、分享扼要多唱詩</li><li>十、忘我投入把歌吟</li></ul> |
|--|--|

## 第一誠 為神領唱造就人

領唱就是「領導會眾向上帝唱歌而榮神益人」的音樂事奉（代上 29:20），會眾藉領詩員的帶動，一起敬拜神和回應神，以致同得造就，這是領唱的基本目的。相反，表現自己、陶醉在自己喜愛的詩歌、看重自己的表現等等，既僭奪神的榮耀，又在會眾當中立下極具破壞性的事奉榜樣。事奉基本功：為神，為人，放下自己。

## 第二誠 靈理兼備勿偏側

保羅教導帶領聚會的人當用「靈」和「悟性」事奉（林前 14:15）。用靈事奉：較多用心靈世界感受聖靈的指引；用悟性事奉：較多用理性思維明白聖靈的指引。領唱亦屬帶領聚會的事奉，故應兼備靈性和理性：(1) 多為事奉祈禱，不單靠經驗；(2) 先被詩歌感動，不只講技巧；(3) 顧及聚會目的和會眾程度，非硬銷喜愛的詩歌；(4) 忠心練習和綵排，不以聖靈感動為理由臨場發揮。

## 第三誠 精選詩歌配聚會

聖經【西 3:16】說明選擇詩歌要配合兩方面：(1) 配合聖經教導的詩歌，令會眾藉唱詩把基督的道理豐富地存在心裏，達至彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝等功用。(2) 配合聚會目的之詩歌。上述四種詩歌功用（即彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌上帝），說明聚會有不同目的，因此崇拜聚會多唱讚美感謝的歌；團契多唱相交與教導的歌；佈道會或懇親主日多唱福音信息的歌；兒童崇拜多唱小朋友明白歌詞的讚美詩歌。

## 第四誠 領唱方式要自然

聖經【西 1:28】教導我們傳揚基督時，務要把各人完完全全引到上帝面前。領唱也是傳揚基督的事奉，領唱方式都是其次，況且不同人都有其感覺自然的領唱方式，只要：(1) 有助傳揚基督。採用太複雜的唱詩方法，可能容易令會眾集陷入如何跟隨唱歌方式，而無空間邊唱邊默想詩歌的困擾。(2) 有助領人到神面前。例如領詩員安排很多高質素的樂器彈奏，可能容易令會眾墮入「欣賞音樂，忽略信息」的效果。任何方法，都讓聖靈自然地作工，讓會眾自然地唱詩敬拜神，領受詩歌信息。

## 第五誠 編排流程作準備

哥林多教會部份會眾自恃得到聖靈感動，在聚會中搶著分享，令聚會混亂不堪，沒有顧及造就他人。故此保羅提倡所有聚會「要規規矩矩地按著次序行」（林前 14:40）。這原則亦適用於領唱事奉，其中一個具體方法就是編排領唱流程。「領唱流程」就是兼顧聚會目的、會眾程度、個人感動等要素設計唱詩步驟，例如詩歌次序、歌與歌之間的轉接句、唱詩方法（例如站立唱）、加插簡短分享等。編排領唱流程，能避免領唱出亂子。

## 第六誠 通知伙伴同心行

領詩員能與伙伴，例如司琴，同行共事，實在係事奉的福氣（傳 4:9-10）。既然一起事奉，領詩員應當與事奉伙伴溝通、交流、代禱，包括：(1) 與伙伴分享領唱流程，使他與你同心，又有充份時間準備，同享成果；(2) 與伙伴交流事奉意見，用愛心說誠實話，既避免當局者迷，又彼此欣賞支援。實行「拍住上」，同得賞！

## 第七誠 早到禱告預備好

雖然領詩員的事奉嚴禁表演自己，但領唱的行為本身多少涉及表演人前，而且表演的客觀行為不一定等同表現自己的心態，所以要小心事奉心態等試探。為此，領詩員需要禱告，免得墮入表現自己的迷惑試探之中（太 26:41）。因此，相約事奉伙伴於領唱當日早到會場禱告，是每個領詩員應做的事，不要只顧做、做、做。

## 第八誠 基本綵排試效果

有想過事奉牽涉「屬靈爭戰」嗎？由於上帝藉著信徒的事奉將人的心思從撒旦處奪來歸向祂（林後 10:4-5），所以魔鬼必定攻擊事奉者本人、其服侍對象、所用的設施等等。若花短短 10-15 分鐘綵排，包括與事奉伙伴祈禱，按編排好的領唱流程預習一次，既能把紙上談兵的領唱流程轉化為按預期、可實踐的領唱效果，自然把魔鬼攻擊減至最少。若在綵排這件「小事」上忠心，主必悅納，並繼續使用你去服侍祂更多（太 25:20-23）。

## 第九誠：分享扼要多唱詩

重溫領唱的定義：用各樣樂器領人歌唱讚美神（代下 23:13），故此領唱應該領導會眾多唱詩歌，少講說話，特別要減少無用的話，包括：(1) 冗贅的話，例如「哩」、「ER」等字句；(2) 客套的話，例如「我今天的準備馬馬，請多多包涵」；(3) 難明的話，例如佈道會領唱時使用過多基督徒才明白的詞彙；(4) 錯誤的話，例如「感謝天父為我釘十字架」。要改善多言的陋習，請除去「詩歌不夠打動人」的假設，反省自己是否未夠被詩歌打動。

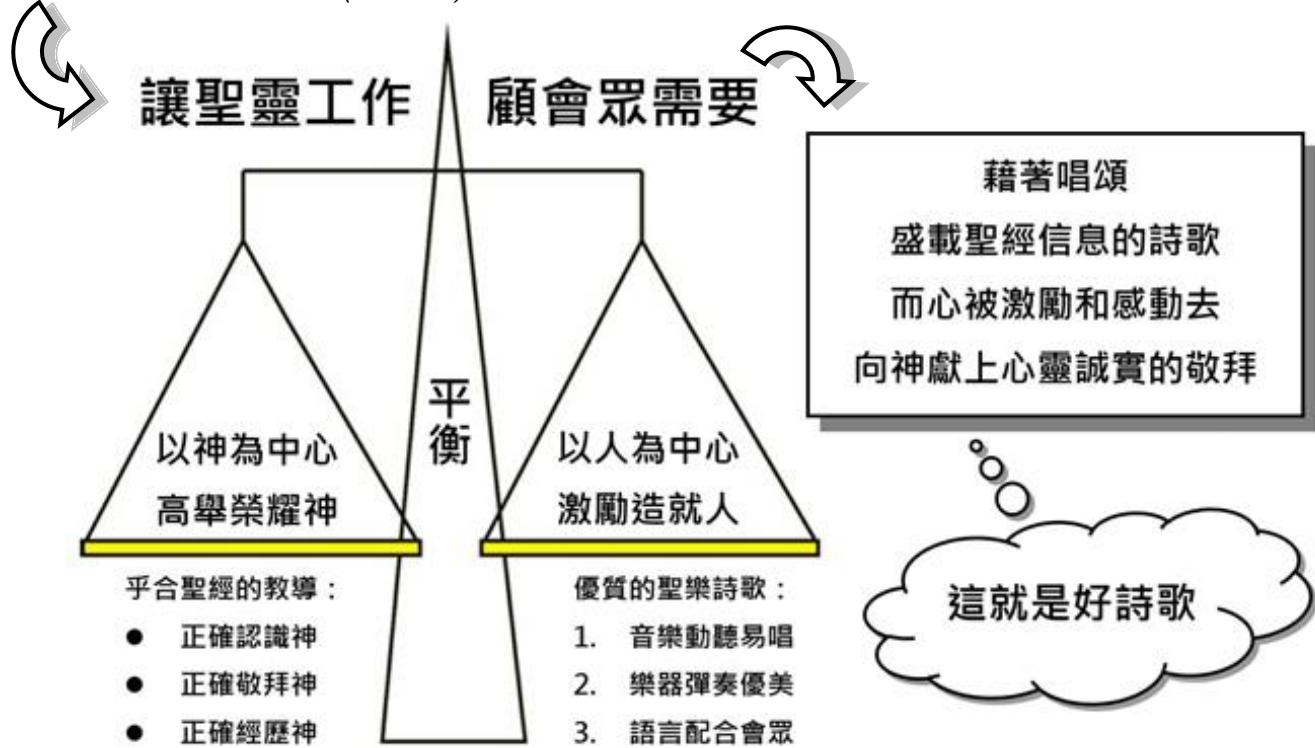
## 第十誠：忘我投入把歌吟

領詩員越投入唱詩，會眾越被感染投入唱詩。如何投入地唱？忘我，便能投入。如何忘我？正如施洗約翰說：「祂必興旺，我必衰微」（約 3:30）。意即只有耶穌才是被眾人尊崇的主角，我並不重要。如何實踐忘我的領唱事奉？施洗約翰與前來受他洗的人，都成為跟隨基督的人。同樣，領詩員領人唱歌之時，他仍是會眾的一份子，都一起唱詩敬拜神。當領詩員的敬拜心靈跟會眾一起被燃點時，領詩員自然忘記自己的表現，因他與會眾一同被主吸引著。「主興旺我衰微」的心態，既能驅動自己，又能感染會眾真正地「忘我投入把歌吟」。

## B. 領唱之歌的選擇方法 —— 從好歌標準看選歌原則

### B1 判斷「好詩歌」的根據 —— 「兩則」平衡標準：榮神、益人

當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌神。（西 3:16）



### B2 擇選「好詩歌」的準則 —— 「三句」選歌口訣：天時、地利、人和

揀選好詩歌作領唱事奉的口訣：天時、地利、人和

天時 — 屬天靈訓：詩歌乎合聖經真理，絕不偏離真道

地利 — 聚會場合：詩歌配合聚會目的，絕不隨意揀歌

人和 — 唱詩對象：詩歌適合會眾唱頌，絕不陌生難唱

配合天時 — 屬天靈訓	配合地利 — 聚會場合	配合人和 — 唱詩對象
<p><u>例子</u>：《親愛的聖靈》歌詞： 祢大能充滿我，滿足我需要.....</p> <p><u>思考</u>：上述歌詞表達的信息，有何潛在問題？</p>	<p><u>例子一</u>：在崇拜短詩時間領會眾唱《同路人》這首詩歌 <u>例子二</u>：在佈道會短詩時間領會眾唱詩歌《彩虹下的約定》</p> <p><u>思考</u>：上述的領唱，揀歌與聚會場境的配合，有甚麼潛在問題？</p>	<p><u>例子一</u>： 在老人團契領唱《滿有能力》 <u>例子二</u>： 在兒童崇拜領唱《全因為祢》</p> <p><u>思考</u>：上述領唱所揀的詩歌，對會眾帶來甚麼困難？</p>

## C. 領唱之法的原則技巧

### C1 「四大」領唱原則：動機、方向、設計、檢討

#### 一、好的領唱在於「正確動機」：

非講道、分享、表演；乃唱歌、敬拜、造就。

#### 二、好的領唱在於「清晰方向」：

- Why：「為何在該次聚會領唱？」
- What：「領唱有甚麼主題和內容？」
- How：「怎樣編詩歌次序與轉接句？」

#### 三、好的領唱在於「流程設計」：

設計領唱的唱詩步驟，可有 3 種「起點」：

- 配合聚會的場合。例如《高唱入雲》適合崇拜聚會，《同路人》較適用於團契。
- 對某主題有感動。例如崇拜領唱以「神的愛」為領唱主題，《神是愛》、《耶穌愛

### C2 「七三」領唱技巧

#### 領唱預備「七步曲」

##### 一、成為敬拜的人：默想上帝配得讚美感恩之處。

##### 二、鋪排信息發展：祈求聖靈賜下配合聚會的領唱主題，再按主題設計唱詩元素。例如崇拜領唱，唱詩元素可以有「感讚神」（讚美上帝的屬性或感謝上帝的作為）、「回歸神」（默想與上帝的關係，導引會眾回歸神）。例如以「救恩」為主題：感謝基督救贖 > 默想基督受苦 > 讚美基督救贖。

##### 三、選擇合適詩歌：按上述的鋪排選擇詩歌。輔助工具：詩歌集的詩歌分類，網上的搜尋器。注意：尋找本教會已購買版權之詩歌（參考教會網頁）。

##### 四、編排唱詩方法：

- 詩歌唱法：氣氛、速度、重覆、輪唱、動作…；
- 使用樂器配合詩歌信息：琴、結他、鼓、笛…；
- 歌與歌之間的轉接句：簡句、祈禱、讀經…；

##### 五、編寫領唱流程：有兩個方法，

- (1) 寫下整個領唱流程，適合領唱新丁；
- (2) 若以電腦簡報（PowerPoint, Keynote）播放唱詩次序，可列印簡報，寫下領唱流程資料。

##### 六、採排領唱流程：召集奏樂員祈禱和試效果。

##### 七、檢討整個事奉。

你》等詩歌都配合領唱主題、崇拜場合、崇拜會眾（兩首歌的節奏與音域皆適中）。

- 對某詩歌有感動。例如崇拜領詩員很想用《這是天父世界》這首歌，便可加唱《天地讚美》這首快歌，因兩首歌的主題都是「受造物當讚美造物主」。

#### 四、好的領唱在於「誠實檢討」：

領詩員事奉後，可檢討以下 3 方面：

- 檢討所採用的詩歌與流程；
  - 檢討唱詩表現、語詞表達、身體語言；
  - 檢討自己的儀容、衣著、打扮、整潔。
- 然後，思考可以怎樣改善，令領唱事奉不斷進步。

#### 領唱表現「三技巧」

##### 一、設計音樂起伏。靈活地採用以下唱詩方式：

- 動作式：例如領導會眾拍手、舉手、起立地唱。
- 強調式：例如重唱副歌或正歌，強調重要部份。
- 對比式：起初慢唱細聲唱，然後突然雄壯地唱。
- 先禱後唱式：在輕音樂彈奏下祈禱，禱告到尾聲，音樂漸大，便大聲唱詩，直到敬拜的高潮。

##### 二、善用領唱指令。以崇拜領唱為例，下面那邊較好？

吩咐式指領	敬拜式指領
1, 2, 3，唱	讓我哋一齊敬拜主，1,2,3 唱
精神啞大聲唱	讓我哋高聲讚美主
請大家輕聲唱	讓我哋溫柔唱歌默想主

##### 三、善用領唱手勢。例如舉高手有助敬拜高潮；例如打拍子提示會眾何時唱何時停。但打拍子有其問題：手勢令人眼花，阻礙會眾看電腦投影幕歌詞。

#### 備註：

詩歌「PowerPoint」檔案分享，可供下載，節省預備 PowerPoint 時間。登入以下網址，輸入名稱及密碼...

登入網址：<http://crckc.asuscomm.com:8080>

登入名稱：crckcreader 登入密碼：brosis12!