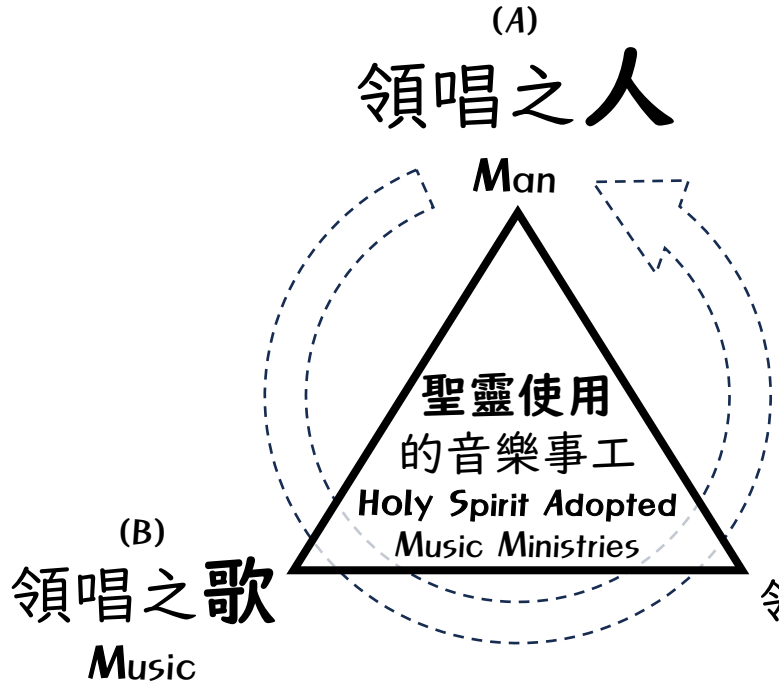
領唱事奉 ABC —— 生命、詩歌、領唱

基本概念：領唱事奉的根基與支柱



內 容 大 綱

一生受用的領唱十誡
兩則平衡的好歌標準
三重互惠的選歌策略
四條自問的領唱原則
五項基本的領唱預備
六種常用的領唱方式
七大建議的領唱檢討

領唱之人（Man）、領唱之歌（Music）、領唱之法（Method）
皆被**聖靈使用**去執行領唱的音樂事奉

A. 領唱之人的生命質素 —— 一生受用的領唱十誡

【領 唱 日 前】

一、為神領唱造就人
二、靈理兼備勿偏側
三、精選詩歌配聚會
四、編排流程作提示
五、通知伙伴同心行

【領 唱 當 日】

六、早到禱告預備好
七、基本綵排試果效
八、分享扼要多唱詩
九、忘我投入把歌吟
十、勇於檢討榮歸神

第一誡　為神領唱造就人

領唱就是「推動和帶領會眾向上帝唱歌」的音樂事奉（代上 29:20），會眾藉領唱員的帶動，一起敬拜神和回應神，以致同得造就，這是領唱的基本目的。相反，表現自己、陶醉在自己喜愛的詩歌、看重自己的表現等，既僭奪神的榮耀，又對會眾立下極具破壞性的榜樣。謹記事奉乃為神，為人，捨己。

第二誡　靈理兼備勿偏側

保羅教導帶領聚會的人應當用「靈」和「悟性」事奉（林前 14:15–17）。用「靈」事奉：較多用情感心靈感受聖靈的指引；用「悟性」事奉：較多用理性思維明白聖靈的指引。領唱亦屬帶領聚會的事奉，故應兼備靈性和理性：(1)既為事奉祈禱，亦重溫過去經驗；(2)既被詩歌感動，亦學習領唱技巧；(3) 顧及聚會目的和會眾程度，非硬銷喜愛的詩歌；(4) 忠心練習和綵排，不以聖靈感動為理由臨場發揮。

第三誡　精選詩歌配聚會

聖經【西 3:16】：「當用各樣的智慧，把基督的道豐豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌上帝」。這教導說明：若領唱員能在領唱過程中藉著詩歌發揮彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌上帝等功能，便實踐「用各樣的智慧，把基督的道豐豐富富的存在心裏」。故此，領唱員選擇詩歌時，不要只著重動聽或感動等，更要注重歌詞質素，就是：(1) 堅持採用的詩歌都盛載基督的道，即聖經真理。當會眾唱詩歌時，自然地把歌詞裡盛載的聖經真理存在心裡，從而達到彼此教導，互相勸戒，以感恩的心歌頌上帝的果效。故此應優先選擇豐富地盛載聖經真理的詩歌，例如：祢真偉大、聖哉三一、因著信、有一位神……等傳統、現代、或外語詩歌；(2) 堅持採用的詩歌能配合聚會的處境，讓詩歌相關的信息加深會眾在聚會中的投入和得著。例如崇拜聚會多唱讚美、感謝、培靈的歌；團契聚會多唱相交與教導的歌；福音聚會多唱福音信息的歌；兒童聚會多唱孩童明白的歌；長者聚會多唱容易唱誦信息直接的歌。

第四誡　編排流程作準備

哥林多教會部份會眾自恃得到聖靈感動，在聚會中搶著分享，令聚會混亂不堪，沒有顧及造就他人。故此保羅提倡所有聚會「要規規矩矩地按著次序行」（林前 14:40）。這原則亦適用於領唱事奉，其中一個具體方法，就是編排領唱流程。編排領唱流程就是兼顧聚會目的、會眾程度、個人感動等要素設計唱詩步驟，例如唱詩歌的次序、歌與歌之間的轉接句或簡短分享、唱詩方法（例如站立唱）等等。預先編排領唱流程，有助察覺眼高手低的編排，減少領唱的事奉出亂子。

第五誡　通知伙伴同心行

領唱員能與伙伴，例如司琴，同行共事，實在是服侍主的福氣（傳 4:9–10）。既然一起事奉，領唱員應當與事奉伙伴溝通、交流、代禱，包括：(1) 與伙伴分享領唱流程，使他與你同心，又有充份時間準備，同享成果；(2) 與伙伴交流事奉意見，用愛心說誠實話，既避免當局者迷，又彼此欣賞支援。實行「拍住上」，同得賞！

第六誡　早到禱告預備好

雖然領唱員的事奉並非表演自己，但領唱這行為本身多少涉及表演人前。表演的行為會否令人產生表現自己的動機，視乎有否敏銳事奉心態的試探。領唱員要多多禱告，「免得陷入試探」（太 26:41），尤其是墮入表現自己的試探。因此要相約事奉伙伴於領唱當日早到會場禱告。

第七誡　基本綵排試效果

有想過事奉牽涉「屬靈爭戰」嗎？由於上帝藉著信徒的事奉將人的心思從撒旦處奪來歸向祂（林後 10:4–5），所以魔鬼必定攻擊事奉者本人、其服侍對象、所用的設施等等。若花短短 10 至 15 分鐘綵排，包括與事奉伙伴祈禱，按編排好的領唱流程預習一次，把紙上談兵的領唱流程轉化為按預期、可實踐的領唱實務，盡力堵塞各種可被魔鬼攻擊的破口。若在綵排這一事上忠心盡力，主必悅納，並更多使用你服侍祂（太 25:20–23）。

第八誡　分享扼要多唱詩

領唱是領導人唱歌敬拜主的事奉（代下 23:13），這事奉多少也具有教導性質。雅各書 3:1–2 說：「不要許多人做教師……我們在許多事上都有過失（包括言語）……」箴言 10:19 亦提醒：「多言多語，難免有過。」因此領唱員應較多領唱，讓歌詞說話；較少講話，謝絕無用的話：(1) 冗贅的話：哩、ER 等口頭禪；(2) 客套的話：我今天的準備馬馬，請多多包涵；(3) 難明的話：佈道會領唱時使用過多基督徒才明白的信仰詞彙；(4) 錯誤的話：感謝天父為我釘十字架。若要改善多言的陋習，要除去「詩歌不夠打動人」的想法，反倒省察自己是否未夠被詩歌打動。

第九誡　忘我投入把歌吟

領唱員越投入唱詩，會眾越被感染投入唱詩（出 15:20）。如何投入地唱？忘我。如何忘我？正如施洗約翰說：「祂必興旺，我必衰微」（約 3:30），意即只有耶穌才是被眾人尊崇的主角，我並不重要。如何實踐忘我的領唱事奉？施洗約翰與前來受他洗的人，皆是跟隨基督的人。同樣地，領唱員領人唱歌之時，他仍是會眾的一份子，都一起唱詩敬拜神。當領唱員的敬拜心靈跟會眾一起被燃點時，領唱員自然忘記自己的表現，因他與會眾一同被主吸引著，與會眾一同向上主忘我投入把歌吟。

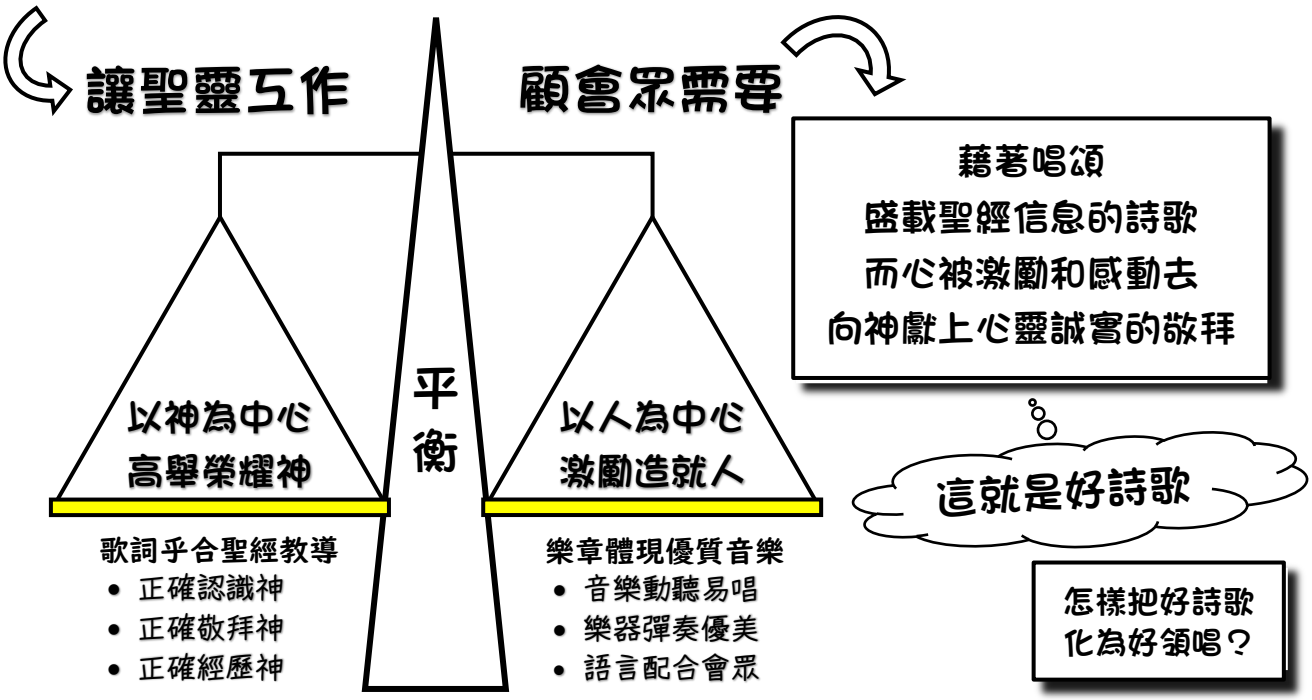
第十誡　勇於檢討榮歸神

除非上主特別的作為，領唱員都需要不斷練習所得的恩賜，才能使其服侍主的熟練和效率不斷進步。越要進步，便越要檢討，才越知道如何改進，才能繼續進步。如何檢討才能使領唱的事奉進步？檢討事奉技巧的確有其幫助，但這只屬表面功夫。上帝看人內心（箴 16:2），所以檢討領唱事奉時，要針對內心有無邪惡的動機：「神啊，求你鑒察我，知道我的心思；試驗我，知道我的憂慮；看看我裡面有沒有惡行」（詩 139:23–24，環球聖經譯本），還要查找內心有否充斥憂慮的意念（原文「שַׂרְעַפָּי」，指「令人不安的想法」，HALOT, p.1358），這些意念正要顯露領唱員的動機究竟為主較多還是為自己較多。例如領唱員偶一失手令其表現欠奉，內心便憂慮、尷尬、失望。雖屬人之常情，但不要讓它蔓延，充滿心思。只有勇於檢討失手的成因，力求改善的對策，帶來成長的契機，真正克服憂慮的意念，榮歸上主。

B. 領唱之歌的選擇方法 —— 從好歌標準看選歌原則

B1 「好詩歌」的概念 —— 兩則平衡的好歌標準：榮神、益人

當用各樣的智慧，把基督的道理豐豐富富的存在心裏，用詩章、頌詞、靈歌，彼此教導，互相勸戒，心被恩感，歌頌　神。（西 3:16）

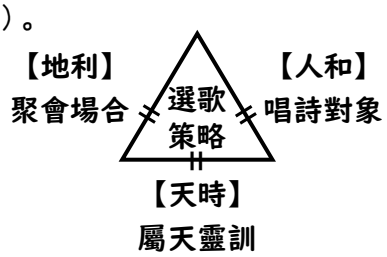


B2 「好詩歌」的選擇 —— 三重互惠的選歌策略：天時、地利、人和

為使領唱的詩歌達至上述榮神益人的標準，便要有策略地選擇合適的領唱詩歌，

這選歌策略歸納為「天時、地利、人和」，它們彼此互相影響（見右圖）。

天時 —— **屬天靈訓** :詩歌乎合聖經真理，絕不偏離真道
地利 —— **聚會場合** :詩歌配合聚會目的，絕不隨意揀歌
人和 —— **唱詩對象** :詩歌適合會眾唱頌，絕不陌生難唱



好詩歌不必然帶來好領唱！切忌毫無策略地把自己喜愛的好詩歌推砌在領唱中。以下舉些實例：

天時 —— 屬天靈訓	地利 —— 聚會場合	人和 —— 唱詩對象
例子：《親愛的聖靈》 歌詞：祢大能充滿我，滿足我需要……	**例子一**：在崇拜短詩時間領會眾唱《同路人》這首詩歌 **例子二**：在佈道會短詩時間領會眾唱詩歌《彩虹下的約定》	**例子一**： 在老人團契領唱《滿有能力》 **例子二**： 在兒童崇拜領唱《全因為祢》
思考：上述歌詞表達的信息，有何潛在問題？	**思考**：上述的領唱，揀歌與聚會場境的配合有何潛在問題？	**思考**：上述領唱所揀的詩歌，對會眾帶來甚麼困難？

C. 領唱之法的原則技巧

C1　四條自問的領唱原則：何因、何人、何法、何了

一、 何因：反問自己領唱的動機

非講道、分享、表演；乃唱歌、敬拜、造就。

二、 何人：反問自己領唱的對象

例如領唱的對象是兒童，詩歌和言詞要易明簡潔；例如領唱的場合是福音主日，詩歌易唱易懂，言詞盡量少用基督教述語（或最多稍加簡釋）。

三、 何法：反問自己領唱的方法

設計領唱的唱詩步驟，有 3 種「起點 / 切入點」：

1. **配合聚會的場合**。在崇拜場合領唱，便採用敬拜詩歌例如《高唱入雲》作起點，而不是採用相交性的詩歌例如《同路人》。
2. **對某主題有感動**。例如崇拜領唱以「神的愛」為領唱主題，《神是愛》、《耶穌愛你》等詩歌作起點，有助配合主題、場合、對象（兩首歌的節奏與音域皆適中）。
3. **對某詩歌有感動**。例如崇拜領唱員很想用《這是天父世界》這首歌，這歌將引導領唱員尋找其他可配合的詩歌，例如《天地讚美》這首快歌，便構成領唱的基本內容。

四、 何了：反問自己領唱的表現

領唱後，可檢討以下 3 方面以作改善：

1. 檢討領唱的信息：詩歌、流程、言詞；
2. 檢討領唱的表現：歌技、說話、身體語言；
3. 檢討領唱的外觀：儀容、衣著、打扮。

C2　五項基本的領唱預備

一、預備敬拜心靈：默想上帝配得讚美感恩之處，令自己成為受感渴慕敬拜上帝的有心人。

二、預備領唱詩歌：

1. **鋪排信息發展**：祈求聖靈賜下配合聚會的領唱主題，再按主題設計**唱詩元素**。例如崇拜領唱，唱詩元素可以有「感讚神」（讚美上帝的屬性或感謝上帝的作為）、「回歸神」（默想與上帝的關係，導引會眾回歸神）。例如以「救恩」為主題：感謝基督救贖 > 默想基督受苦 > 讚美基督救贖。
2. **選擇合適詩歌**：按上述的鋪排選擇詩歌。輔助工具：詩歌集的詩歌分類，網上搜尋器，本教會已購版權詩歌（參考教會網頁）。

三、預備唱詩方法：考慮和決定以下範疇：

1. **有助投入詩歌的唱法**：氣氛、速度、重覆、輪唱、動作…
2. **配合詩歌信息的樂器**：琴、結他、鼓、笛…
3. **歌與歌之間的轉接句**：簡句、祈禱、讀經…

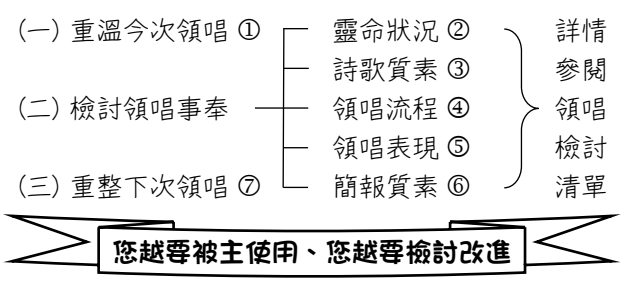
四、預備唱詩流程：

方法一：寫下整個領唱流程，特別適合領唱新丁；

方法二：列印電腦簡報（例如 PowerPoint），在空白位置寫下領唱流程資料及提示。

五、預備領唱綵排：召集其他事奉伙伴（例如司琴）一起祈禱，綵排領唱的效果。

C4　七大建議的領唱檢討　參閱【領唱檢討清單】



C3　六種常用的領唱方式

一、常用唱詩編排：

- **強調式**：例如重唱副歌或正歌，強調重要部份。
- **對比式**：起初慢唱細聲唱，然後突然雄壯地唱。
- **連唱式**：唱完詩歌時在沒有轉接句便帶領會眾立刻唱下一首。但要注意兩首不同音階、不同節拍的詩歌作連唱時有走音、甩音等風險。
- **先禱後唱式**：在輕音樂彈奏下祈禱，禱告到尾聲，音樂漸大，便大聲唱詩，直到敬拜的高潮。
- **先副後主式**：先唱副歌，帶出高潮澎湃的效果。
- **匹配動作式**：領會眾拍手、舉手、起立地唱等。

二、常用領唱指令：以崇拜領唱為例，下面那邊較好？

吩咐式指令	敬拜式指令
1, 2, 3，唱	讓我哋一齊敬拜主，1, 2, 3 唱
精神啲大聲唱	讓我哋高聲讚美主
請大家輕聲唱	讓我哋溫柔唱歌默想主

三、常用領唱手勢：例如舉高手有助敬拜高潮；例如打拍子提示會眾，但要注意手勢阻礙簡佈的視線。

四、常用轉接語句：例如唱下首歌之前精簡地總結上首歌，引介下首歌，延續會眾的投入。

五、常用讀經導引：例如唱下首歌之前讀一節能夠總結上首歌和引介下首歌的經文，延續會眾的投入。

六、常用默想時刻：例如安排司琴輕聲彈副歌，同步播放整首歌詞，邀請會眾按歌詞默想祈禱。

【總結】若要成為被主使用的領唱員，便要：
成為動機純正、忠心盡力、力求進步的事奉者；
成為常被盛載聖經真理之詩歌所感動的頌唱者；
成為準備充足、與人同工、投入唱詩的領唱者。

【完】